

wmc kerkrade



Activiteitenplan 2015 – 2016
Stichting WMC Kerkrade



Inleiding

Stichting WMC Kerkrade heeft in haar beleidsplan voor de periode 2013-2016 de volgende speerpunten benoemd:

- handhaving en mogelijke versterking van de betekenis van de WMC als internationale wedstrijd op grond van het uitgangspunt dat het vierjaarlijks festival het Olympia van de blaasmuziek is;
- versterking van de aandacht voor talentontwikkeling vanuit de internationale context;
- het bijdragen tot het verbeteren van de aansluiting van jongeren met de blaasmuziek vanuit de internationale context;

Deze speerpunten zijn vertaald in het meerjarig activiteitenplan dat met ingang van de nieuwe cultuurplanperiode in uitvoering is gebracht voor zover de toegekende subsidies van de diverse overheden dit toelaten.

In het eerste jaar van deze periode heeft WMC Kerkrade zijn vierjaarlijks festival van olympische omvang succesvol afgesloten. De 17^e editie van het Wereld Muziek Concours (WMC) Kerkrade van 4 tot 28 juli 2013 heeft aangetoond, dat de organisatie de snelle ontwikkelingen in de internationale amateur (blaas)muzieksector sinds 2009 en zijn eigen kansen en bedreigingen daarin goed heeft ingeschat.

De Olympische ambitie die in het Beleidsplan uitgesproken werd, is grotendeels omgezet in realiteit zoals ook mag blijken uit het Festivalverslag 17^e WMC 2013. WMC Kerkrade is opnieuw door de internationale sector bevestigd als belangrijkste podium voor de blaasmuziek, maar ook als het belangrijkste ontwikkelplatform.

WMC Young Generation 2013, een drietal projecten gericht op de betrokkenheid van jongeren, internationale uitwisseling en talentontwikkeling was een schot in de roos. Deze projecten vestigden tevens de aandacht op de grote (sociale) mogelijkheden van de sector en lieten met praktijkvoorbeelden zien dat voldoende instroom van jonge muzikanten ook vandaag de dag zeer wel mogelijk is. Young Generation was dan ook geen eenmalige activiteit en zal de komende jaren een vervolg krijgen.

WMC Kerkrade heeft, zoals gebruikelijk, samen met de eigen vrijwilligersorganisatie en de vele betrokken externe partijen een uitvoerig evaluatieproces doorlopen. Naast de organisatorische en muziekinhoudelijke aspecten is er op bestuursniveau vooral ook gekeken naar de ontwikkeling van het internationale karakter van WMC. Met name de projecten Young Generation hebben in samenhang met de organisatie van WMC 2013 geleid tot een gedeeltelijke verjonging en vernieuwing van de internationale contacten. Dat heeft nieuwe perspectieven voor toekomstige ontwikkelingen geopend. Interessant daarbij is ook de belangstelling van bedrijven uit de toeristische sector en evenementenorganisaties uit het verre buitenland. WMC is daarom tot de conclusie gekomen dat het inrichten van een internationaal adviesgremium voor zowel concertwedstrijden als mars- en show onontbeerlijk is. Dat zal leiden tot een belangrijke wijziging in de eigen organisatie en het eigen functioneren.

Constatering is ook dat de sector in Europa verandert en dat verbrokkelde federatiestructuren plaats maken voor nieuwe nationale federaties, ook in Nederland. Sinds 1 januari 2014 probeert de Koninklijke Nederlandse Muziek Organisatie (KNMO) met de nodige vaart haar taken op te pakken. Een kernkwestie blijft de rol en betekenis van bondsconcoursen. Het WMC-podium neemt daarbij een iconische positie in. Zowel de Noorse, Duitse, Vlaamse, Spaanse als de Nederlandse koepel beschouwen WMC Kerkrade als één van hun belangrijkste partners als het gaat om de ontwikkeling van de sector. Ook voor landen in het Verre Oosten en Zuid Amerika die het belang van de rol die de blaasmuziek in hun maatschappij kan spelen duidelijk onderkennen en daarom bezig zijn met de

opbouw van een sectorstructuur, heeft het WMC-podium grote betekenis en men wil graag de ingezette samenwerking verder uitbouwen. Dit vraagt om actieve inzet van WMC.



Activiteiten 2014

In het eerste kwartaal is de evaluatie WMC 2013 afgerond en werden bijeenkomsten belegd met diverse stakeholders om het geslaagde festival op gepaste wijze af te sluiten.

Vanaf november 2013 werkt WMC Kerkrade aan de verdere uitbouw en verdieping van de ingeslagen weg en de voorbereiding van de geplande activiteiten voor 2014. Deze focussen op de grote mogelijkheden die orkesten al in huis hebben zonder zich dit te realiseren. De eerste Biënnale heeft plaats in november 2014 en richt zich op kamermuziek voor blazers. In samenwerking met het Orlando Festival wordt een Academy voor blazersensembles gekoppeld aan een concertreeks, waarin docenten en deelnemers zich samen presenteren. Thuisbasis voor de Academy en een deel van de concerten is Abdij Rolduc, maar ook andere podia in Parkstad Limburg en de Euregio zullen worden bespeeld. In dit project wordt nauw samengewerkt met de professionele ensemble-sector en de conservatoria van Maastricht en Tilburg.

Parallel aan de voorbereiding van deze biënnale loopt de inrichting van de International Board of Experts waarmee WMC een team van vaste adviseurs en projectleiders installeert die ook de rol van “ogen en oren in de wereld van de blaasmuziek” dienen te vervullen. Daardoor kan ook actief ingezet worden op het scouten en werven van deelnemers aan WMC projecten en WMC 2017.

In het kader van het onderhouden en uitbouwen van het internationaal netwerk worden onder andere de volgende activiteiten ontplooid:

- bezoek aan tenminste 2 internationale wedstrijden/ evenementen (EK Blaaskapellen, “Mideurope” Schladming)
- bezoek aan 2 internationale beurzen (WASBE/ Debrecen en Chicago of Singapore)
- bezoek aan diverse wedstrijden, beurzen en bijeenkomsten in Nederland

Activiteiten 2015-2016



In ons activiteitenplan 2013-2016 werd aangegeven dat WMC het voornemen had om in de periode tussen WMC 2013 en 2016 de volgende activiteiten te organiseren:

A. Wedstrijden (stimulering kwaliteitsontwikkeling van de sector):

- de Open Dutch Championship for the Concert Division (elk 2e jaar na een WMC voor een internationaal veld van top-amateurorkesten);
- de Ensemble- en Solistenwedstrijden.

B. Op educatie en talentontwikkeling gerichte activiteiten, waarbij werd aangegeven dat de focus zo mogelijk nog meer gericht zou worden op jeugdeducatie en talentontwikkeling en de versterking van de maatschappelijke positie en betekenis van de blaasorkesten:

- de Dirigentencursus met de vele bijbehorende workshops,
 - symposium of conferentie over actuele thema's voor de blaasmuzieksector,
 - incidentele projecten in samenwerking met belangrijke nationale en internationale partners.
- Blazersbiënnales in 2014 en 2016, in samenwerking met het Orlando Festival (waar het Charles Hennen Concours inmiddels in is opgegaan), omdat het ensemblespel een sleutel is voor de toekomstige doorontwikkeling van de sector van de blaasmuziek.

C. WMC vervult een actieve rol in het nationale en internationale netwerken van de sector, volgt nieuwe ontwikkelingen en ondersteunt deze waar mogelijk. Ook bezoekt WMC in 2014 relevante wedstrijden, beurzen en symposia (WASBE-conferentie Hongarije, EK Blaaskapellen Ried, e.a.). Deze activiteiten zijn er mede op gericht dat de volgende editie van het festival volledig beantwoordt aan de actuele eisen van de sector.

Met betrekking tot de nationale ontwikkelingen hebben de eerste gesprekken met de nieuwe koepel, KNMO, inmiddels plaatsgevonden. KNMO is overtuigd van het belang van de rol, die WMC Kerkrade in de nationale ontwikkeling van de sector kan spelen, en wil WMC een structurele positie geven in zijn verschillende inhoudelijke overlegstructuren. Ditzelfde geldt voor het landelijk kenniscentrum, LKCA, dat inmiddels eveneens heeft aangegeven WMC een structurele rol in de relevante denktanks te willen geven. Hierdoor kan een waardevolle driehoeksrelatie ontstaan, die de nationale én internationale ontwikkelingen voor de Nederlandse sector kan coördineren.

Op grond van de volgende ontwikkelingen en omstandigheden heeft er een heroriëntatie plaatsgevonden op deze voorgenomen activiteiten 2015-2016:

- de ontwikkelingen in de internationale wereld van de blaasmuziek van de afgelopen jaren;
- de eigen ervaringen uit het "mini WMC" 2011 (bij gelegenheid van ons 60 jarig bestaan);
- de ervaringen en evaluatie van WMC 2013.

Geconstateerd moet bijvoorbeeld worden dat de huidige formule voor de wedstrijden op het hoogste concertante niveau, de Concertafdeling, van vraagtekens wordt voorzien vanuit het veld en door deskundigen. De ervaringen met de projecten WMC Young Generation vragen letterlijk om een voortzetting. Hierdoor kiezen wij op onderdelen voor een wijziging of uitbreiding van het activiteitenplan 2015-2016.

Activiteiten 2015

Europees Kampioenschap Blaaskapellen 2015



In de '90-er jaren van de vorige eeuw besloot WMC na een tweetal projecten voor blaaskapellen in 1993 en 1998, dat deze blaasmuziekvorm voor Kerkrade toch minder interessant was en werden er geen verdere projecten georganiseerd. De laatste jaren neemt de belangstelling voor deze muzieksoort, de traditionele volkse blaasmuziek uit Midden Europa en met name Bohemen en Moravië, weer zienderogen toe. Vooral jonge mensen gaan in ongekend groten getale uit hun dak bij de vele evenementen, die inmiddels in navolging van het immens populaire Münchener Oktoberfest overal in Europa en zelfs de USA georganiseerd worden. Elk groter blaasorkest – harmonie, fanfare of brass band - kan uit zijn eigen gelederen een blaaskapel samenstellen. Dat vergroot de aantrekkelijkheid van het lidmaatschap enerzijds en versterkt de populariteit in de eigen gemeenschap en regio anderzijds.

WMC is benaderd door de voormalige KNFM, inmiddels opgegaan in de KNMO, om in mei 2015 het Europees Kampioenschap voor Blaaskapellen samen te organiseren. Dat gebeurt onder auspiciën van de Europese Confédération Internationale des Sociétés Musicales (CISM). Wij hebben deze handschoen opgepakt omdat ondanks de groeiende populariteit van dit genre blaasmuziek ook bij dit project kwaliteit en innovatie voorop staan.

Periode: 15 tot en met 17 mei 2015

Locatie: Rodahal Kerkrade en buitenterrein.

Aantal deelnemers: 25 blaaskapellen, ongeveer 625 muzikanten.

Activiteiten: wedstrijden op 3 niveaus, 3 concerten en 15 informele optredens deelnemers.

Verwacht aantal bezoekers: 1500

Jeugdkamp Mars- en Show.

Tijdens WMC 2013 werd een internationaal zomerkamp voor leden van harmonieorkesten gerealiseerd. Dit initiatief heeft een diepe indruk op deelnemers gemaakt en een zeer rijke ervaring voor de organisatie opgeleverd. Als vervolg op dit WMC Young Generation project wordt een internationaal Summercamp Marching and Show georganiseerd voor jonge muzikanten van 12 tot 18 jaar. Om inhoudelijke redenen worden deelnemers primair geworven in Denemarken, Duitsland, Oostenrijk, Italië, België, Luxemburg en Nederland. Deelname dient zo laagdrempelig mogelijk te zijn. Onder leiding van een externe projectleider/ expert wordt het projectprogramma uitgewerkt. Daarbij ligt het accent op inhoudelijke vernieuwing en de verbinding naar de jeugd. Professionele instructeurs zullen met deze jongeren toewerken naar een show die aan het eind van de projectweek zal worden opgevoerd op meerdere locaties. Bij het project worden ook amateurbands uit de regio betrokken (mogelijk Maastrichtse Verkennersband en Corioband Heerlen). Daarmee wordt ook de publieksbetrokkenheid in de eigen regio vergroot. KNMO en de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen worden inhoudelijk en organisatorisch bij het project betrokken.

Periode: 3^e / 4^e week juli 2015 (8 dagen)

Deelnemers: maximaal 120 jonge musici en dansers/ danseressen (Color Guard) van 12 tot 18 jaar uit Denemarken, Duitsland, Oostenrijk, Italië, België Luxemburg en Nederland.

Aantal optredens/ demonstraties: 2

Bezoekers: niet te bepalen.

WMC Special 2015

Dit jaar was oorspronkelijk het Open Dutch Championship Concert Division voorzien, de wedstrijd voor top blaasorkesten in de Concertafdeling, die sinds 1991 tussen twee reguliere WMC's georganiseerd wordt. De opzet van de Concertafdeling, en daarmee dus het format van deze wedstrijd, zijn toe aan een herijking. Kernargument hiervoor is het feit dat het wedstrijdformat zeer hoge eisen stelt aan kwaliteit en samenstelling van het orkest. De lat ligt zéér hoog en daarmee neemt het aantal orkesten dat dit aankan én wil, af. Bovendien is op sluipende wijze een beoordelingssystematiek ontstaan die door orkesten als keurslijf wordt ervaren en de creativiteit inperkt. De discussie hierover wordt niet alleen binnen de WMC-organisatie gevoerd, maar kan nu met de totstandkoming van KNMO ook met de meest direct betrokken federatie gevoerd worden. De suggestie van het veld is desalniettemin om deze wedstrijd in enigerlei vorm te handhaven.



WMC wil haar rol als broedplaats van vernieuwing invulling geven door een nieuwe formule te beproeven voor de ontmoeting van toporkesten in internationaal verband. Basisgedachte daarbij is om meer ruimte te geven aan creativiteit, expressie en muziekbeleving en het wedstrijdelement minder bepalend te laten zijn. In ons experiment zou een jury een beoordeling moeten geven waarbij de indruk van de totale performance voorop staat. De jury zou dus anders moeten beoordelen dan tot nu toe gebruikelijk is. Bij wijze van proef zou er dan ook gekozen moeten worden voor een andere samenstelling en wel dusdanig dat niet uitsluitend experts uit de wereld van de blaasmuziek er deel van uitmaken. Het eindresultaat is dat één deelnemer bekroond wordt voor de beste performance. Mogelijk is een combinatie met beoordeling door het publiek en de toekenning van een publieksprijs een waardevolle toevoeging. WMC zal de besluitvorming dienaangaande voor de zomer van 2014 afronden.

Periode: najaar 2015

Aantal orkesten: 6 tot 8 Europese top amateurorkesten

Aantal deelnemers: 500

Aantal bezoekers: 1200

Netwerkcactiviteiten

WMC zal in 2015 een aantal specifieke acties ondernemen om het internationale netwerk zo optimaal mogelijk te benutten met het oog op WMC 2017. Het betreft onder andere:

- bezoek aan beurs met daaraan verbonden ontmoetingen met sleutelfiguren uit relevante Noord- en Midden-Amerikaanse netwerken;
- maandelijks overleg met de International Board of Experts en 1 face to face meeting
- bezoek aan 2 wedstrijden (mogelijk Rastede, Certamen Valencia)

Programmering WMC 2017

Natuurlijk worden in 2014 en 2015 doorlopend acties ondernomen ter voorbereiding en programmering van WMC 2017.

Activiteiten 2016

Vorbereiding WMC 2017

Het jaar 2016 staat natuurlijk vooral in het teken van de afronding van voorbereiding en programmering van WMC 2017. Uitgangspunten daarbij zijn:

- de inschrijving voor 2017 sluit op 1-11-2016
- de programmering van de concertcyclus is afgerond op 1-8-2016

Daardoor ontstaat voldoende ruimte in de tijd om enerzijds het wedstrijdschema vroegtijdig af te ronden en anderzijds de communicatie optimaal voor te bereiden en te organiseren.



Dirigentencursus 2016-17

De Nederlandse Bond van Orkest-dirigenten en Instructeurs en WMC Kerkrade zijn reeds vele jaren partner bij de organisatie van een internationale dirigentencursus (IDC) en wedstrijd als onderdeel van het vierjaarlijks Wereld Muziek Concours in Kerkrade. Beide organisaties hebben daarmee een belangrijke bijdrage geleverd aan de talentontwikkeling en vorming van jonge professionele dirigenten die hun kunnen vervolgens hebben omgezet in de kwaliteitsontwikkeling van de internationale amateur blaasmuziek. De vele dirigenten die de talloze cursussen hebben gevolgd of zullen volgen, met name ook de jongste lichten, zijn in hoge mate mede bepalend voor de toekomstige ontwikkeling van de sector. Daarbij komt dat zich in de internationale context tal van ontwikkelingen voordoen die daarop van invloed zijn. In de oude wereld moeten alle zeilen worden bijgezet om te voorkomen dat de blaasmuziek zijn belangrijke sociaal-culturele betekenis verliest. In andere delen van de wereld is de blaasmuziek juist in opkomst en vormt voor een groeiend aantal jongeren een maatschappelijk anker of zelfs de basis voor een beroeps-carrière. In grote delen van de wereld staat de kwaliteitsontwikkeling van de blaasmuziek nog in de kinderschoenen.

Vanuit het besef dat overal ter wereld de kwaliteit van de dirigenten in hoge mate bepalend is voor de ontwikkeling van de blaasmuziek, hebben WMC en de BVO de handen ineen geslagen om een Intercontinentale Dirigentencursus te organiseren die moet uitmonden in een finalewedstrijd tijdens WMC 2017.

Doelstelling is de vorming en ontwikkeling van talentvolle dirigenten voor harmonieorkesten middels een life long learning -benadering op basis van een internationale standaard. Op deze manier wil WMC de voor de sector zo belangrijke ontwikkeling van het muzikale kader wereldwijd nieuwe impulsen geven.

Kernactiviteit voor de realisatie van deze doelstelling is een dirigentencursus waarvan het curriculum is gebaseerd op de volgende uitgangspunten:

- er moet sprake zijn van een redelijk homogeen en hoogwaardig deelnemersveld op basis van de definitie van eenduidige begintermen;
- de eindtermen van het curriculum zijn helder omschreven ;
- de cursus wordt in samenwerking met bestaande (supra)nationale organisaties in 4 werelddelen gerealiseerd;
- per cursus worden maximaal 5 deelnemers geselecteerd die deelnemen aan de dirigentenwedstrijd WMC 2017.
- De cursus wordt gefinancierd en aangeboden door de (supra)nationale organisatie per continent met een vaste bijdrage van WMC voor de 5 te selecteren finalisten.

De gehanteerde geografische indeling zal zijn

- I. Noord-Amerika
- II. Zuid-Amerika
- III. Zuidoost Azië/ Australië/ Nieuw-Zeeland
- IV. Noordwest Europa (Scandinavië, Groot-Brittannië, Benelux, Duitsland, Oostenrijk, Zwitserland)
- V. Zuid-Europa (Frankrijk, Italië, Spanje, Portugal)
- VI. Oost- en Zuidoost Europa

De cursussen vinden plaats in de tweede helft van 2016. De eindverantwoordelijkheid voor inhoud en organisatie van de IDC ligt bij BvO en WMC gezamenlijk.

Biënnale 2016

In het najaar van 2016 staat de tweede editie van de Biënnale voor blazersensembles gepland. Deze zal worden gecombineerd met de Internationale Ensemble- en Solistenwedstrijd. Op basis van de evaluatie van de Biënnale 2014 wordt de formule mogelijk bijgesteld. Uitgangspunt blijft dat de basis van amateurensembles, studenten en jonge professionals hun samenspel ontwikkelen en verbeteren in een intensief programma van lessen, workshops en concerten die verzorgd worden door topprofessionals. De toevoeging van de Ensemble- en Solistenwedstrijd versterkt dit aanbod en vergroot de aantrekkelijkheid van de Biënnale ook voor het publiek.



Periode: najaar 2016

Deelnemers: 120 aan het programma en 200 deelnemers aan wedstrijd

Bezoekers: 1000

Kanttekeningen

WMC Kerkrade heeft met dit activiteitenprogramma de ambitie om haar internationale initiatieven ter bevordering van ontwikkeling en kwaliteit van de blaasmuziek te intensiveren. Wij beschikken echter over beperkte middelen zowel in menskracht als in financiën.

Daarbij moet worden bedacht dat een deel van de uitvoering van het activiteitplan in belangrijke mate afhankelijk zal zijn van inbreng en inzet van de partnerorganisaties. Met name de geplande intercontinentale dirigentencursus en wedstrijd is daar sterk van afhankelijk. Ofschoon partners eerder hun commitment hebben uitgesproken, verkeert de planning en uitvoering nog in een pril stadium. Het beïnvloeden van besluitvorming en de voorbereidingen in een ander continent is complex. Ook zal moeten blijken dat partners voldoende financiële middelen weten vrij te maken om deze activiteiten te realiseren.

Het programma betekent voor de eigen organisatie een zware belasting. Nooit heeft WMC tussen 2 festivals een dergelijk omvangrijk jaarlijks activiteitenprogramma geïnitieerd. Financieel zal WMC er voor moeten zorgen dat een redelijke reserve achter de hand wordt gehouden voor de programmering van WMC 2017. Het vierjaarlijks concours blijft immers de kernactiviteit van onze stichting.

Financiën

In de aanloop naar de huidige cultuurplanperiode heeft WMC Kerkrade niet de gevraagde structurele subsidies toegekend gekregen van de provincie Limburg en gemeente Kerkrade. Sterker nog. Een meerjarig provinciaal projectsubsidie voor de professionalisering van de organisatie WMC werd niet, zoals gevraagd, omgezet in een structurele verhoging. Ten opzichte van de voorgaande cultuurplanperiode betekent dit een verlaging van de jaarlijkse subsidiebijdragen ter hoogte van € 61.000,-.

Subsidiënten hebben er de afgelopen jaren mee ingestemd dat in tussenliggende jaren exploitatieoverschotten werden gebruikt voor het creëren van een bestemmingsfonds voor het volgende WMC. Dat beleid willen wij, in samenspraak met onze subsidiënten, ook in de komende jaren voortzetten. Wij gaan er daarbij vanuit dat de opgebouwde bestemmingsreserves van de provincie en het Fonds voor Cultuurparticipatie ingezet kunnen worden voor het afdekken van eventuele tekorten op ons activiteitenplan.

De omvang van deze reserves bedraagt per ultimo 2013:

Bestemmingsfonds FCP	€ 168.782,-
Egalisatiereserve Provincie Limburg	€ 12.000,-
Bestemmingsreserve WMC / Young Generation	€ 340.000,-

Het gaat hierbij om reserves die zijn opgebouwd uit exploitatie overschotten 2009/2012 en WMC 2013. Bij het indienen van de verantwoording 2013 is expliciet toestemming gevraagd om een

Bestemmingsreserve WMC / Young Generation te vormen die ingezet zal worden voor het activiteitenplan 2015/2016 en voor WMC 2017.



Tot slot

WMC Kerkrade heeft een ambitieus activiteitenplan 2015/2016 opgesteld, ondanks het feit dat wij voor de periode 2013-2017 beduidend minder subsidie toegekend hebben gekregen dan aangevraagd op basis van onze ambities. Er zijn enkele activiteiten uitgebreid of alsnog in het plan opgenomen zoals het summer camp voor jeugdleden van marching- en show bands. Dat is mogelijk dankzij het feit dat WMC Kerkrade het 17^e WMC heeft kunnen afsluiten met een redelijk groot positief resultaat. Onze ambities voor de komende jaren kunnen dan ook alleen gerealiseerd worden met de toestemming van de provincie Limburg en het Fonds voor Cultuurparticipatie om deze middelen in te zetten waar ze van en voor verkregen zijn: het werken aan een sterkere toekomst voor de blaasmuziek en WMC Kerkrade.

Kerkrade, 15-4-2014.

H. Bosch
Zakelijk leider WMC